

Carien van Boxel ontwerpt Schellevis-tuin CFS: 'Beton en beplanting vormen ideaal huwelijk'

Voor de komende RHS Chelsea Flower Show (19 t/m 23 mei) in Engeland ontwerpt Carien van Boxel uit Zaltbommel een kleine tuin voor de stand van Schellevis. In de tuin staan de Oud-Hollandse betontegels van de fabrikant centraal. „Maar wel in combinatie met een goed uitgekozen plantensortiment.”

Hoe is de samenwerking met Schellevis ontstaan?

„Het begon eigenlijk als een grapje. Ik was vorig jaar ook op de Chelsea Flower Show en daar had Schellevis een stand. Wat ik zag was vooral een heleboel beton, terwijl ik vind dat ze juist de combinatie van beton met beplanting moeten laten zien. Je moet geen beursstand ontwerpen maar een echte tuin, zodat de beleving van het product optimaal is. Schellevis nam mijn feedback heel serieus, vandaar dat ik dit jaar hun stand ontwerp.”

Hoe gaat de tuin eruitzien?

„In de eerste plaats gaat het erom om de producten van Schellevis zo goed mogelijk voor de dag te laten komen, om de Engelse markt enthousiast te maken voor hun 'Oud-Hollandse' tegels. Daarom probeer ik hun materiaal op zo veel mogelijke manieren toe te passen om zo te laten zien hoe veelzijdig beton is. Er komen bijvoorbeeld geen grote bouwwerken of zitmeubels, maar er moet wel gezeten kunnen worden. Sommige tegels worden verhoogd gepresenteerd en er wordt een nieuwe kleurlijn tentoongesteld. De ambachtelijke tegels van Schellevis wil ik combineren met de ambachtelijke producten van Nederlandse kwekers. Ik wil graag laten zien wat voor prachtige planten kwekers hier allemaal telen. En welk ideaal huwelijk ze met beton kunnen aangaan.”

U gaat die planten allemaal ter plekke bij de kwekers uitkiezen?

„Ja, nagenoeg allemaal. Kwekers

hebben veel meer verstand van planten dan wij ontwerpers. Tijdens het ontwerpen zouden we ons veel meer door hen moeten laten adviseren. Zoals vandaag bij Cor van Gelderen (Plantentuin Esveld, Boskoop red.) dacht ik dat ik een heester vooral op de vorm zou komen uitkiezen, maar uiteindelijk heb ik vooral op de bast gelet. Dat komt omdat Cor mij afraadde om een *Cercidiphyllum japonica* toe te passen. Deze heeft wel mooi blad, maar een heel saaie groeivorm. In plaats daarvan hebben we voor drie *Acer griseum* gekozen. Die hebben we stuk voor stuk gelabeld omdat de ene een bast heeft die veel meer afbladdert dan de andere. Of zoals Cor het zegt: elke plant is een individu.”

Bij welke kwekers gaat u nog meer langs?

„Ik ben al bij Carlos van der Veek van Fluwel en Wim de Goede van kwekerij de Schulhorn geweest voor de bollen. Ik wil namelijk veel tulpen in de tuin, die worden in showtuinen op Chelsea eigenlijk nooit toegepast. Die tulpen zijn allemaal al individueel in een pot gezet, die gaan we eerst broeien, zoals dat heet, en daarna juist koelen, zodat ze in mei op hun mooist zijn. Daarnaast levert kwekerij Marcel de Wagt de vaste planten, Dicky Schipper de éénjarigen en kwekerij Joosten de baardirissen. Enerzijds wil ik een bijzonder plantensortiment laten zien, maar anderzijds leidt dat ook af van de betontegels. Daarom zitten er ook heel gangbare soorten tussen zoals akeleien, prachtig,



Foto Miranda Vrolijk

Samen met Cor van Gelderen van plantentuin Esveld in Boskoop zoekt Carien van Boxel drie *Acer griseum* uit voor de Schellevis-tuin op de komende Chelsea Flower Show.

betrouwbaar en bereikbaar voor veel mensen.”

Waarin verschilt het ontwerpen van een showtuin van een gewone opdracht?

„Ik ben heel veel bezig met de psychologie, de beleving van het Chelsea publiek. Hoe lok ik ze de tuin in? We zitten op een hoek vlakbij een van de ingangen van The Marquee. Is dat een voor- of een nadeel? Het gevaar bestaat dat mensen er juist daarom voorbijlopen. Dat wil ik voorkomen door de tuin te laten opvallen en de route in de tuin te laten aansluiten op de route die de bezoekers op Chelsea lopen. Daarom betrek ik eigenlijk de hele plattgrond en routing van de show in mijn ontwerp. Een showtuin is een momentopname en maar één week mooi: alle planten moeten dus van topkwaliteit zijn en in bloei staan. In feite is het meer een bloemschikking dan een beplantingsontwerp.”

Wie legt de tuin in mei aan?

„Schellevis heeft een Engelse aannemer die de tuin aanlegt. Maar het inplanten doe ik helemaal zelf, dat is me aangeraden door andere ontwerpers van Chelsea. Dat wil ik samen met een Nederlands/Brits vrijwilligersteam doen.”

Hoe lang bent u in Engeland?

„Twee weken, een week tijdens de opbouw en ik sta alle zes showdagen in de tuin om bezoekers uitleg te geven over het ontwerp. Ik verheug me vooral ook op de opbouwweek; geweldig om te kunnen zien hoe al die showtuinen worden opgebouwd. Sowieso is het geweldig om je op de Chelsea Flower Show te kunnen wentelen in die waanzinnige tuincultuur van Engeland. Het is een grote bron van inspiratie en ontmoeting; ik zou niet meer zonder Chelsea Flower Show kunnen.